

# Polski Kwartet Fagotowy

## Polish Bassoon Quartet

Katarzyna Zdybel-Nam

Alicja Kieruzalska

Grzegorz Dąbrowski

Dariusz Bator

[contact@dariuszbator.pl](mailto:contact@dariuszbator.pl)

tel.: +48 888 567 654

Efektorem wieloletniej współpracy absolwentów warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, jest powstanie Polskiego Kwartetu Fagotowego. Jego członkami są:

- Katarzyna Zdybel-Nam,
- Alicja Kieruzalska,
- Grzegorz Dąbrowski,
- Dariusz Bator,

*Antoni Dąbrowski (współpraca z PKF)*

– czołowi fagociści na stałe związani z najważniejszymi orkiestrami oraz środowiskiem akademickim w Polsce.

Artyści prowadzą ożywioną działalność koncertową – solistyczną i kameralną, a także pedagogiczną. Występują zarówno na polskich, jak i międzynarodowych scenach muzycznych. Żonglując repertuarem klasycznym oraz muzyką z pogranicza klasyki i rozrywki – utworami zaaranżowanymi na cztery fagoty i trzy fagoty z kontrafagotem, dzielą się z publicznością tym, co dla nich najważniejsze – swoją pasją.



**Katarzyna Zdybel-Nam**

Naukę gry na fagocie rozpoczęła w 1998 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Zamościu w klasie Jerzego Lisaka. W latach 2002–2007 studiowała w Akademii Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie prof. dra hab. Zbigniewa Płużka. W 2010 roku z wyróżnieniem ukończyła studia podyplomowe (Solistenklasse) w Hochschule für Musik w Stuttgarcie w klasie prof. Marka Engelhardta. Studia doktoranckie, które odbyła w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem prof. dra hab. Czesława Klonowskiego, ukończyła w 2015 roku. W 2019 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta wrocławskiej Uczelni.

Artystka jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów. W 2012 roku zdobyła I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie IDRS Ferdinand Gillet-Hugo Fox w Oxfordzie w stanie Ohio (USA), II nagrodę oraz nagrodę specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Dwa lata wcześniej triumfowała we Włoszech, zdobywając główne nagrody na Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. Gioacchina Rossiniego w Pesaro oraz podczas Międzynarodowego Konkursu Młodych Wykonawców w Chieri. W 2009 roku została laureatką II nagrody (I nie przyznano) oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu konkursowego w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusyjnych w Moskwie. W 2016 roku otrzymała główną nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych im. Matthew Ruggiero w Bostonie. W 2019 roku artystka została finalistką konkursu Kaleidoscope w Los Angeles.

Jako solistka wystąpiła z towarzyszeniem wielu zespołów: Stuttgarter Kammerorchester, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Varsovia, Wrocławska Orkiestra NFM Leopoldinum, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej, Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Orkiestra Symfoniczna Konserwatorium Moskiewskiego, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej. Jako muzyk orkiestrowy koncertowała z wieloma renomowanymi orkiestrami, tj.: Orchestre Chambre de Lausanne, Royal Danish Orchestra, Orkiestra Symfoniczna w Göteborgu, Opera w Göteborgu, Orkiestra Symfoniczna w Malmö. Od 2007 roku jest solistką NFM Filharmonii Wrocławskiej.

Od 2018 roku jest wykładowcą Kuru Interpretacji w Zakresie Gry na Instrumentach Dętych w Dusznikach Zdroju. Prowadziła kursy mistrzowskie oraz konsultacje w wielu szkołach oraz akademiach

muzycznych w całej Polsce. W 2017 roku została zaproszona do poprowadzenia kursu oraz wykonania recitalu w ramach Dnia Instrumentów Podwójnostroikowych w Bostonie.

Była także zaproszona do prowadzenia kursów mistrzowskich w amerykańskich uczelniach, tj.: Berklee, Boston University, New England Conservatory.

W 2014 roku ukazała się jej pierwsza płyta Portrait (CD Accord) oraz płyta „Poezja dźwięków” (TV Zamość). W 2019 roku wspólnie z pianistką Katarzyną Kluczewską wydała płytę Romantic works (Orphee Classics). Swoje dzieła na fagot dedykują jej współcześni kompozytorzy, m.in. Dariusz Przybylski, Marcin Markowicz, Gerard Drozd czy Piotr Radko.

Jest pomysłodawczynią katalogu utworów fagotowych napisanych przez kompozytorów polskich XX wieku: „Nieodkryty potencjał największego indywidualisty w orkiestrze, czyli rzecz o polskiej twórczości na fagot w XX wieku”. Kierunki, style oraz problemy wykonawcze: szkic muzykologiczny. Przedsięwzięcie to zostało zrealizowane wspólnie z dr Ramoną Słobodzian w ramach programu Białe Plamy – Muzyka i Taniec Instytutu Muzyki i Tańca.



**Alicja Kieruzalska**

Urodziła się w Toronto. Jest absolwentką Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart w klasie fagotu prof. Marca Engelhardta oraz Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bogumiła Gadawskiego. W 2011 roku z wyróżnieniem ukończyła również studia podyplomowe w Stuttgarcie. Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem takich fagocistów, jak: Dag Jensen, Marco Postinghel, David Seidel, Gustavo Nunez i Giorgio Mandolesi.

Była stypendystką Ministra Kultury, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, DAAD oraz fundacji muzyki kameralnej Villa Musica (Niemcy). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich. Jako kameralistka oraz muzyk orkiestrowy koncertowała w większości krajów Europy, USA, Chinach, Japonii i Egipcie. Współpracowała m.in. z Royal Philharmonic Orchestra w Londynie, Operą w Hamburgu i w Stuttgarcie, Kammerorchester Heilbronn i Kammerorchester Mannheim, orkiestrami kameralnymi AUKSO i NFM Leopoldinum. Jest założycielką i koordynatorką LutosAir Quintet – kwintetu dętego złożonego z solistów NFM Filharmonii Wrocławskiej.

W latach 2006–2009 była fagocistką i kontrafagocistką Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie. W latach 2009–2011 była solistką Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Od 2010 roku jest solistką NFM Filharmonii Wrocławskiej.



**Grzegorz Dąbrowski**

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1992) w klasie fagotu prof. Bogumiła Gadawskiego. W latach 1995–1997 studiował w Yale University (USA) pod kierunkiem dra Franka Morellego. Jest laureatem wielu konkursów, w tym pierwszych nagród w Koszalinie (1986) i we Włoszakowicach (1992). Podczas studiów podjął pracę w orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. W latach 1990–2007 współpracował z orkiestrami: Camerata Academia w Warszawie, Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie; Philharmonia Orchestra of Yale, Yale Symphony Orchestra, New Haven Symphony, Norwalk Symphony, Lyric Mountain Festival Orchestra; Teatru Muzycznego Roma, Płocka Orkiestra Symfoniczna. W 1999 roku został przyjęty do Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą odbył tournée po Europie i USA oraz nagrał CD. W tym czasie rozpoczął również współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą kontynuuje do chwili obecnej. We współpracy z tymi zespołami miał okazję wykonać bardzo obszerny repertuar symfoniczny, z uwzględnieniem nowej twórczości polskich kompozytorów, pod batutą wybitnych dyrygentów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Henryk Czyż, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Michael Corboz, Kurt Masur, Marc Minkowski, Shinik Hahm, Christopher Warren-Green.

Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in.: Warszawska Jesień, Wroslavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, La Folle Journee, Schleswig-Hollstein), jak również w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy i świata. Przez cały okres pracy zawodowej występuje również jako solista i kameralista. Koncerty fagotowe A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, C.M. von Webera miał okazję wykonywać z orkiestrami filharmonii Lubelskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Kameralną i Pilską Orkiestrą Klasyczną oraz w USA z The Connecticut Virtuosi.

W 2012 roku nagrał płytę z sonatami C. Saint-Saensa, Ch. Koechlina i P. Hindemitha.

Od 1998 roku prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy będąc zatrudnionym na stanowisku profesora tejże Uczelni.



**Dariusz Bator**

Urodził się w Lublinie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w 1998 roku w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w rodzinnym mieście. W latach 1989–1993 uczęszczał do II Liceum Ogólnokształcącego im. Hetmana Jana Zamoyskiego. Dyplom średniej szkoły muzycznej uzyskał w 1994 roku w Państwowej Szkole Muzycznej im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od 1994 do 1999 roku studiował grę na fagocie w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bogumiła Gadawskiego. W maju 1999 roku zdobył I Nagrodę na Ogólnopolskim Akademickim Konkursie dla Fagocistów. Również w 1999 roku otrzymał stypendium ufundowane przez The Boston Conservatory. W trakcie pobytu w Bostonie swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem Suzanne Nelsen (Boston Symphony Orchestra) – fagot i Davida Ohaniana (Canadian Brass oraz Boston Symphony Orchestra) – kameralistyka.

W latach 1997–2002 pracował jako fagocista i kontrafagocista w Polskiej Orkiestrze Radiowej w Warszawie. W tym czasie współpracował m.in. z Chopin Academy Orchestra (Warszawa), Małą Filharmonią (Warszawa) oraz Polską Filharmonią Kameralną (Sopot). Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy grając w najważniejszych salach i na festiwalach muzycznych. Jako muzyk orkiestrowy brał udział w nagraniach dla Polskiego Radia i Telewizji. Od 2002 roku jest solistą Orkiestry Opery Wrocławskiej. Równolegle współpracuje z orkiestrami NFM Leopoldinum oraz Wratislavia.

Lata 2003–2005 to okres Mistrzowskich Studiów Podyplomowych w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, które odbywał pod kierunkiem prof. dra hab. Czesława Klonowskiego. Od 2005 roku zatrudniony jest we wrocławskiej Akademii Muzycznej. W latach 2017–2019 pełnił funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego tejże Uczelni.

We wrześniu 2019 roku obronił pracę doktorską napisaną pod kierunkiem naukowym prof. dra hab. Wojciecha Orawca z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pt.: „Podobieństwa i różnice w technikach gry na fagocie i kontrafagocie systemu niemieckiego”.

Jest założycielem zespołu ContraPianoDuet oraz **Polskiego Kwartetu Fagotowego**, którego działalność artystyczna została zainaugurowana koncertem kameralnym w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu w październiku 2020 roku.



**Antoni Dąbrowski**

Jest fagocistą młodego pokolenia, który na stałe współpracuje z PKF. Naukę gry na fagocie rozpoczął w 2012 roku w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Grażyny Bacewicz w Warszawie. Uczył się w klasie Andrzeja Budejko oraz dra hab. Grzegorza Dąbrowskiego, prof. ucz. – swojego ojca. Umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Zbigniewa Płużka, Leszka Wachnika, Arkadiusza Adamczyka, Damiana Lipienia, Artura Kasperka, Katarzynę Zdybel-Nam, Sophie Dartigalongue oraz Matthiasa Racza.

Jest laureatem konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. Grand Prix Konkursu Instrumentów Dętych im. Bolesława Strawy i Franciszka Krzemińskiego w Lublinie.

Jako solista i kameralista koncertuje w kraju i za granicą. Wraz ze Szkolną Orkiestrą Symfoniczną i Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa wykonał Andante i rondo węgierskie op. 35 C.M. von Webera oraz Koncert fagotowy Michała Spisaka. Trzykrotnie został przyjęty do Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra. Współpracuje także z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie oraz Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej.

Obecnie studiuje w klasie prof. dra hab. Zbigniewa Płużka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.