

Doktor **Dariusz Bator** urodził się w 1974 roku w Lublinie. Edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w rodzinnym mieście. Gry na fagocie uczył się pod kierunkiem Grażyny Woć-Kowalik oraz Wiesława Kapronia. Dyplom średniej szkoły muzycznej uzyskał w 1994 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie fagotu prof. dra hab. Artura Kasperka. W latach 1989-1993 uczęszczał do II Liceum Ogólnokształcącego im. Hetmana Jana Zamoyskiego do klasy



o profilu matematyczno-fizycznym. Od 1994 do 1999 roku studiował grę na fagocie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Bogumiła Gadawskiego. W maju 1999 roku zdobył I Nagrodę w Ogólnopolskim Akademickim Konkursie dla Fagocistów w Sieradzu. W 1999 roku otrzymał stypendium ufundowane przez The Boston Conservatory, w którym swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem Suzanne Nelsen – fagot (The Boston Symphony Orchestra) oraz Davida Ohaniana – kameralistyka (Canadian Brass oraz członek The Boston Symphony Orchestra).

W 1997 roku został przyjęty do Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie, gdzie pracował jako fagocista i kontrafagocista przez okres sześciu lat. W latach 1997-2002 współpracował z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Filharmonią Narodową w Warszawie, Chopin Academy Orchestra oraz Małą Filharmonią (Warszawa). Brał udział w nagraniach dla Polskiego Radia i Telewizji. Pracował pod batutą wspaniałych dyrygentów. Praca w orkiestrach dała mu możliwość występowania z wieloma wybitnymi solistami. Koncertował we niemal wszystkich krajach Europy grając w największych salach i na festiwalach muzycznych.

Lata 2003-2005 to okres Mistrzowskich Studiów Podyplomowych w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, które odbywał pod kierunkiem prof. dra hab. Czesława Klonowskiego. Od 2004 do 2023 roku był zatrudniony we wrocławskiej Akademii Muzycznej. W latach 2017-2019 pełnił funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego tejże Uczelni.

We wrześniu 2019 roku Dariusz obronił pracę doktorską napisaną pod kierunkiem naukowym prof. dra hab. Wojciecha Orawca (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku) pt.: „Podobieństwa i różnice w technikach gry na fagocie i kontrafagocie systemu niemieckiego”.

Jest założycielem Polskiego Kwartetu Fagotowego – zespołu, którego działalność artystyczna została zainaugurowana koncertem kameralnym w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu w październiku 2020 roku.

Od 2002 roku jest solistą Orkiestry Opery Wrocławskiej.